



## Informationen zu Corona-Auflagen

- Es gelten die aktuellen Corona-Auflagen.
- Einlasskarten bitte im Vorfeld bestellen und abholen.

Einlasskarten

unter **0208 / 81 06 570**

oder **[www.ebertbad.de](http://www.ebertbad.de)**

*Eintritt frei*  
Kartengebühr Ebertbad: 3€



## Einladung zur 220. Matinee

### Vorschau:

221. Matinee	21.08.2022	11.00 Uhr	Ebertbad
222. Matinee	02.10.2022	11.00 Uhr	Ebertbad
223. Matinee	20.11.2022	11.00 Uhr	Ebertbad



**Künstlerförderverein Oberhausen e.V.**

[www.kuenstlerfoerderverein.de](http://www.kuenstlerfoerderverein.de) [info@kuenstlerfoerderverein.de](mailto:info@kuenstlerfoerderverein.de)

Vors. Bruno Zbick ☎ 0208 / 604916

IBAN: DE19 3655 0000 0000 2428 00 | BIC: WELADED1OBH

**Ebertbad** ☎ 0208 / 81 06 570 [www.ebertbad.de](http://www.ebertbad.de)

Sonntag,  
3. Juli 2022  
11 Uhr im Ebertbad,  
Ebertplatz 4

## Quanlin Wang (Klavier)

*Eintritt frei*  
Kartengebühr Ebertbad: 3€

Einlasskarten unter  
0208 / 81 06 570 (Ebertbad)

In Kooperation mit dem **Ebertbad** und der **Stadt Oberhausen**

## Programmfolge:

### **Robert Schumann**

( 1810 - 1856 )

### **Fantasie C-Dur op. 17**

- I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- II. Mäßig. Durchaus energisch
- III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

### **Rodion Schtschedrin**

( \* 1932 )

### **Two Polyphonic Pieces for Piano**

- I. Two-part Invention
- II. Basso Ostinato

\* \* \* **P A U S E** \* \* \*

### **Frédéric Chopin**

( 1810 - 1849 )

### **Sonate b-Moll op. 35**

- I. Grave. Doppio movimento
- II. Scherzo.
- III. Marche funèbre. Lento
- IV. Finale. Presto

### **Béla Bartók**

( 1881 - 1945 )

### **Klaviersonate, Sz. 80**

- I. Allegro moderato
- II. Sostenuto e pesante
- III. Allegro molto

## Ausführende:

### **Quanlin Whang (Klavier)**

**Quanlin Wang**, die sich bereits auf der internationalen Bühne bewährt hat, wird von der Presse gepriesen als „eine besondere, hochtalentierte und brillante Pianistin“. „Ihr Spiel ist geprägt von ungewöhnlicher Klarheit und Reinheit...“ In China, Deutschland, Spanien, Portugal, Italien, Frankreich, Russland und den USA hat sie zahlreiche Konzerte gespielt. So wurde sie in vielen Ländern eingeladen, in internationalen Festivals aufzutreten, u.a. beim Internationalen Hammerklavier Festival in Spanien, dem Internationalen Festival junger Meister in Deutschland, dem 2. Alumni Arts Festival an der Zentralen Musikhochschule Peking (Central Conservatory Beijing) oder dem Tutti International Music Festival in China. Seit 2012 entstanden Aufnahmen ihres Spiels für China Central TV (CCTV), Chinas nationalem Fernseh- und Rundfunksender. Als Solistin spielte sie mit Orchestern wie dem Portugiesischen Philharmonischen Orchester, der Rumänischen Philharmonie Bacău „Mihail Jora“, dem China Guangxi Symphony Orchestra, der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz und dem polnischen Kammerorchester „Wratislavia“.

Quanlin ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. So gewann sie u.a. den 1. Preis und Preis des Orchesters beim 22. Internationalen Klavierwettbewerb „Santa Cecilia“ in Portugal, den 1. Preis und Sonderpreis in der Kaufmann International Piano Competition in New York sowie den 2. Preis und Publikumspreis beim 29. Internationalen Klavierwettbewerb „Città di Cantù“ in Italien.

In der nächsten Saison 2022/23 folgen Rezital-Einladungen und Konzert-Tourneen in Portugal, Spanien, Deutschland und Frankreich. Ihre Debütalbum „ Fantasia“ wird im Sommer 2022 veröffentlicht.

Quanlin Wang wurde 1999 in China geboren und erhielt mit vier Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Als Elfjährige wurde sie an der dem Central Conservatory of Music in Peking angeschlossenen Mittelschule angenommen und studierte bei Prof. Manchun Chen. Seit 2017 studiert Quanlin in Deutschland in der renommierten Klasse von Prof. Bernd Goetzke an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.